

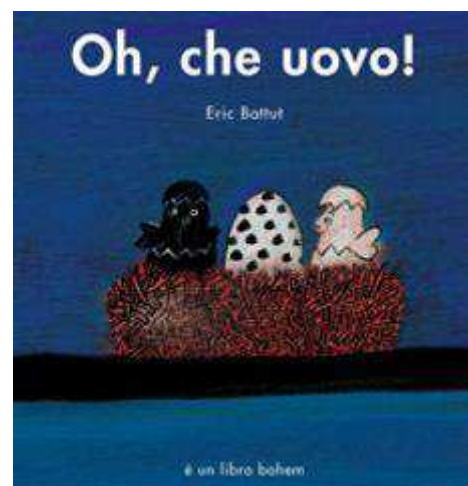
Navigando sui mari delle culture 3

“ALTRE” STORIE

Lecture 03-07 anni

I bambini hanno l'innata capacità di relazionarsi tra loro con naturalezza, essendo maggiormente inclini a percepire le somiglianze piuttosto che a sottolineare le differenze; la curiosità e l'apertura che caratterizzano l'universo infantile, permettono ai bambini di recepire l'incontro con l'altro senza quei condizionamenti e pregiudizi che invece caratterizzano gli adulti.

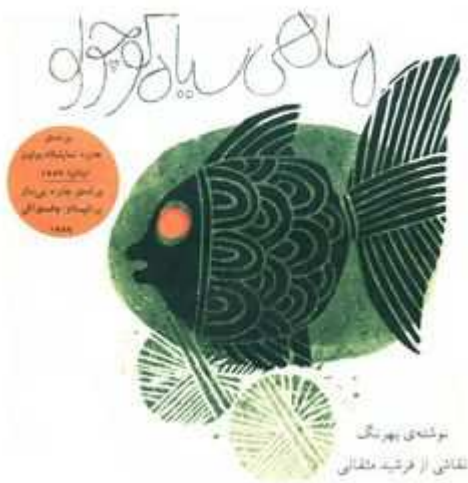
Educare sin da piccolissimi all'intercultura è quindi la via per formare le future generazioni in maniera più consapevole, facilitando la conoscenza reciproca e l'interazione e le prime letture con storie semplici ed efficaci arricchite da immagini piene di colori e significati sono uno strumento prezioso e indispensabile per percorrerla.



Eric Battut, *Oh, che uovo!*, Padova, Bohem press Italia, 2005

741.642 BOHEM

Tre uccellini sgusciano fuori da tre uova diverse. Andranno d'accordo fra loro? Eric Battut sa parlare di tolleranza ai più piccoli con efficacia ed allegria.



Samad Behrangi, Farshid Mesqali, *Il pesciolino nero*, Milano, Donzelli, 2008.

Rag con 741.642 BEH

L'editore Donzelli ripropone, con le illustrazioni di Farshid Mesqali (migliore illustratore alla Fiera del Libro di Bologna 2008), una storia fra le più celebri dell'Iran moderno. Pubblicata per la prima volta a cura della Federazione degli studenti iraniani in Italia nel lontano 1977 da una piccola casa editrice alternativa e militante, Ottaviano e dalla famosa Libreria Calusca, ma con altro illustratore: erano ancora i tempi dello Scià e della sua famigerata polizia politica. Ma nulla è andato perduto della storia del piccolo pesce coraggioso che lascia la mamma e va verso il vasto mare: l'autore era un maestro di scuola

elementare che amava molto i bambini e per loro scriveva bellissime storie in lingua persiana, soprattutto per quelli costretti a lavorare come piccoli schiavi e che andavano a scuola per ben poco tempo. Sono loro, i bambini dei paesi poveri del mondo, i pesciolini neri che devono trovare la speranza e il diritto di sognare una vita migliore e per questo ci vuole tanto coraggio...



Shirin Yim Bridges, *Il sogno di Rossociliegia*, illustrato da Sophie Blackall, Milano, Motta junior, 2005 (I cuccioli, 14)

741.642 JUNIOR

Rossociliegia ama il rosso; vive in Cina in una grande casa, con più di cento bambini. Ama anche studiare, ma, come tutte le bambine, deve impegnarsi nei lavori domestici. Il suo sogno è poter andare all'università, come i maschi, e in occasione di un Capodanno riceve dal nonno una busta rossa portafortuna. A differenza delle buste per gli altri nipoti, questa non contiene denaro, ma qualcosa di molto, molto più prezioso...

Teresa Buongiorno, *Abul Abbas elefante imperiale*, illustrato da Gianni De Conno, Roma, Lapis, 2009



741.642 LAPIS

Nei cieli solcati da tappeti volanti, mentre i muezzin invitano alla preghiera dall'alto dei minareti, comincia il lungo viaggio dell'elefante imperiale Abul Abbas, simbolo di pace e civiltà. È l'inizio di una grande amicizia, che legherà per sempre il califfo di Baghdad e l'imperatore Carlomagno, due sovrani diversi e lontani. Un messaggio di pace tra Oriente e Occidente, mondi lontani, culture diverse e distanze apparentemente incolmabili. Età di lettura: dai 6 anni.



Giuseppe Caliceti, Mara Cerri, *Ippolita la bambina perfetta*, Milano, Arka, 2005 (Collana di Perle) 741.642 ARKA

Un bellissimo album con immagini e colori a piena pagina racconta una fiaba emblematica: Ippolita presume di essere proprio speciale, vorrebbe tanto trovare dei compagni simili a lei, ma nessuno è uguale all'altro ed Ippolita si allontana piano piano da tutti. Il peso della solitudine è troppo grande in un mondo dove esiste lei sola, accettando la diversità e i propri limiti Ippolita riesce finalmente ad essere felice.

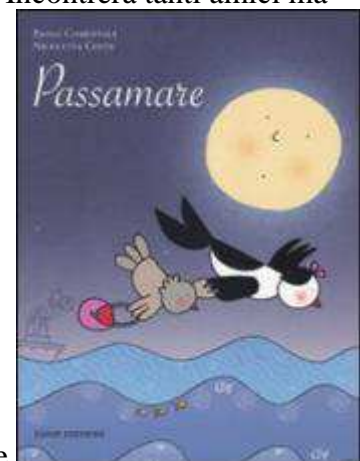


Janna Carioli, *Giordano del faro*, Roma, Lapis, 2009. 741.642 LAPIS

Due bambini da una parte all'altra del mare dialogano affidando i loro messaggi alla classica bottiglia... e se questa fosse un mezzo più sicuro degli altri? Perché dà la possibilità di meditare e di immaginare altri mondi, dove il mare sembra dividere, ma di fatto unisce sempre come un'azzurra strada fra i popoli...

Paolo Comentale, Nicoletta Costa, *Passamare*, San Dorligo della Valle, Emme, 2010 741.642 emm COM

Un passerotto decide di intraprendere un viaggio avventuroso per mare. Incontrerà tanti amici ma



anche dei nemici... Continuerà a volare e farà esperienza del mondo che lo circonda man mano che vive la sua avventura. Intorno a lui incontriamo altri uccelli: il papà cornacchia e il nonno gufo, per esempio. Tra gli umani che il passerotto incontra durante il viaggio, l'unica creatura positiva è un bambino, in viaggio anche lui su una "carretta" del mare...

Età di lettura: dai 4 anni.



Carolina D'Angelo, *C'era un'oasi nel deserto*, Milano, Jaca book, 2007

741.642 JACA

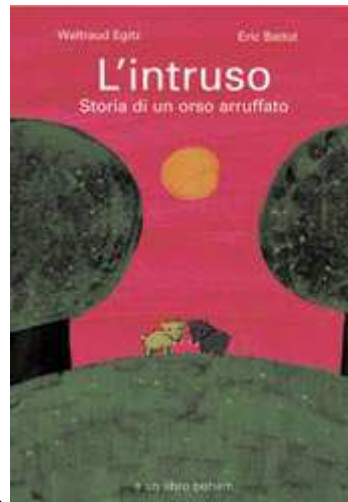
Nel deserto di speranza di una terra martoriata, la Palestina, c'era un'oasi per i bambini, il locale piccolo zoo. Ma anche questo viene bombardato, gli animali scappano, ma su ognuno di loro c'è un bambino palestinese e uno israeliano: una favola di solidarietà, un apologo, che contro l'insensatezza dei "mostri d'acciaio", contrappone la forza dei sentimenti.



Angèle Delaunois, Gérard Frischetau, *I bambini dell'acqua*, Bologna, Emi, 2012 (Collana Arcobalemi)

741.642 EMI

Le splendide illustrazioni accompagnano i bambini in dodici regioni del mondo, dove l'acqua é veramente preziosa e non scontata come aprire un semplice rubinetto. Peccato che le informazioni non siano sempre corrette e i contrasti, le criticità e le contese sull'acqua siano ignorate.



Waltraud Egitz, *L'intruso. Storia di un orso arruffato*, Eric Battut, Padova, Bohem Press Italia, 2006.

741.642 BOHEM

“...La corsa dietro ciò che spaventa per la propria diversità e novità; e che, alla fin fine, semplicemente attrae. Talvolta coinvolgendoci, come in questo caso, in una definitiva fascinazione reciproca. Nell'amicizia con la A maiuscola, che soffia via il senso di non appartenenza dell'uno e la diffidenza dell'altro. Accanto alle immagini del grande Eric Battut (premiatissimo autore di oltre cinquanta libri per bambini), non vanno trascurate le parole di Waltraud Egitz” (Rosa B. Nicolini, www.ilportaledelibambini).

illustrazioni di

Antonio Ferrara, Serena Intilia, *In viaggio*, Faella. Pian di Scò (AR), Principi e principi, 2011.
741.642 FER

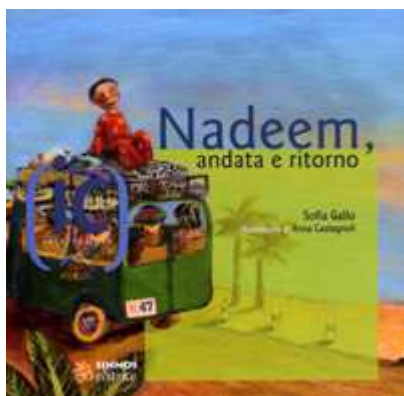


“Da un finestrino, oppure seduti sopra un ramo, sentiamo il mondo come se fosse tutto nostro, o come se noi fossimo il mondo. Ci sentiamo leggeri. Alle spalle la guerra. Davanti il futuro. In mezzo questo nostro viaggio”. Con semplicità, lirismo e con la profondità che lo contraddistingue, l’autore riesce a raccontare il viaggio dei piccoli migranti e le prime sensazioni che provano “in questo Paese che forse non ci vuole”: un racconto per i piccoli italiani perché capiscano che ci sono bambini che vivono in modo diverso e per gli adulti perché riflettano...



Gloria Francella, *Amico ragnolo*, Firenze ; Milano, Fatatrac, 2010
741.642 FATATRAC

Un libro divertente e ironico che a partire dalle tristi giornate di un ragno sempre e solo ripugnante racconta una bella storia di amicizia per vincere la paura della diversità ... Età di lettura: dai 4 anni.



Sofia Gallo, *Nadeem, andata e ritorno*, illustrazioni di Anna Castagnoli, Roma, Sinnos, 2007.

741.642 SINNOS

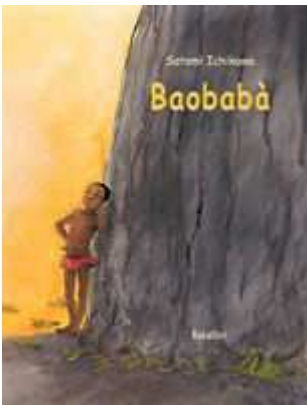
Nadeem è un ragazzino africano di undici anni, per lui è giunto per lui il momento di dare una mano alla famiglia, andando a prendere l’acqua a qualche chilometro dalla loro capanna: un lavoro duro, ma purtroppo necessario nella maggioranza dei paesi africani. Al pozzo Nadeem incontra un amico, che gli propone di fare un lavoretto con lui. Il lavoro lo allontana sempre più da casa fino a portarlo in Europa, ma la nostalgia, malgrado le monete che tintinnano nelle tasche, è tanta e riesce finalmente a rifare il suo viaggio a ritroso. Nelle ultime pagine un approfondimento sul lavoro minorile, sul Commercio Equo, e il Microcredito.



Joan Grant, *Pesce e Gatto*, disegni di Neil Curtis, Roma, Gallucci, 2008
741.642 GALLUCCI

Gatto e Pesce s'incontrano per caso una sera al parco: “venivano da mondi diversi, ma si piacquero immediatamente”. Comincia così l'avventura di questa improbabile coppia di amici che decidono “di stabilirsi là dove il mare incontra la terra...”, perché percorrere liberamente nuove strade e non aver paura della diversità può portare a soddisfazioni inattese.

Il libro ha vinto il *Picture Book of the Year 2004 del Children's Book Council of Australia awards*.
Età di lettura: dai 4 anni.



Satomi Ichikawa, *Baobabà*, Milano, Babalibri, 2003 741.642 BABA

La casa editrice Babalibri di Milano traduce e fa conoscere al pubblico italiano i bellissimi albi illustrati de *L'école des loisirs* di Parigi.

Questo racconto con grandi, vivaci e piacevolissime illustrazioni ci mostra la vita quotidiana di un bambino africano, che comprende responsabilità da adulto, come quelle di vendere il raccolto di banane al mercato e portare il ricavato alla famiglia. La storia è simile a quella italiana della bambina che doveva portare la ricottina al mercato..., ma ha come protagonista, oltre al bambino, un immenso albero di baobab, che per la gentilezza del piccolo amico, lo aiuta donandogli i suoi enormi frutti.



Satomi Ichikawa, *Ci sono gli orsi in Africa?*, Milano, Babalibri, 2004 741.642 BABA

Bastano poche righe e le belle illustrazioni di questo volume per narrare un incontro fra mondi diversi: una famiglia Masai incontra una famiglia di turisti europei. La piccola Meto, mostra alla bambina il suo animale preferito, una capretta bianca, mentre la bambina europea le mostra quello che per la piccola masai è un animale strano, un orsetto di pezza.

La sosta dei turisti dura poco, ma quando se ne vanno Meto trova l'orsetto in terra, e lo riporta alla bimba che sta per partire in aereo con l'aiuto di tutti gli animali della savana.

Una storia breve ma significativa con tante parole swahili da imparare...



Davide Longaretti e Mayuko Tazumi, *Urashima Taro*.

Una storia giapponese, Roma, Orecchio acerbo, 2009 con 895.636 LON

“*Urashima Taro*, un'antica storia giapponese, a metà tra fiaba e mito, riletta in chiave contemporanea e trasformata in una moderna parabola sul rapporto tra uomo e natura.

Scritto in giapponese e in italiano, il libro consigliato per ragazzi dai 6 anni in su, racconta la storia di un pescatore che sottrae una tartaruga alle angherie di un gruppo di bambini. Come ricompensa la regina Othoime lo invita nel suo regno sottomarino dove Taro trascorre giorni felici. Ma la nostalgia si fa sempre più forte e Taro decide di tornare nel suo villaggio dove scoprirà che è tutto cambiato. Il suo paese è diventato una città, una fabbrica ha preso il posto della sua casa e le strade sono tutte un via vai di auto dove l'aria è irrespirabile. Triste e desolato va sulla spiaggia e apre lo scrigno ricevuto in dono dalla regina Othoime benché lei gli avesse detto di non aprirlo mai. Una nuvola di fumo bianco lo avvolge. E Taro invecchia improvvisamente.

La luminosità dei colori e la limpidezza delle immagini restituiscono l'antico sapore della storia, mentre la tecnica con la quale sono state realizzate le tavole - plastilina e computer - dimostra che anche la tecnologia qualche volta va d'accordo con l'ambiente” (cfr. <http://www.liberweb.it/News-article-sid-2727-topic-21.html>)



«**I Kiwi. Fiabe e leggende che vengono da lontano**»,

Cinisello

Balsamo, San Paolo, 2002 741.642 KIWI

La collana *I kiwi* è pensata per bambini in età prescolare e propone racconti e fiabe rielaborate da culture extra-europee, illustrate in modo originale e accattivante: Sandra Bersanetti, Anna Parravicini, *Racconti Zen*; Alberto Ribè, *Le mani nere della scimmia* e *L'elefante e il topo*.



Annette Langen & Constanza Droop, *Felix e i bambini del*

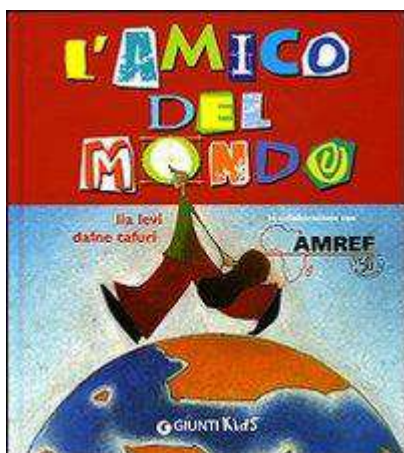
mondo, Milano, Fabbri, 2006 Rag con 833.914 LAN

Durante una gita in barca in Svezia con l'amica del cuore Sophie, Felix cade in mare e scompare. Sophie è preoccupata, ma le lettere di Felix non si fanno attendere: il curioso coniglietto sta esplorando l'Alaska, presto arriverà in Africa, per poi raggiungere la Nuova Zelanda, dove riceverà in dono un autentico gioco maori. E ancora, visiterà Israele e gli Stati Uniti. Per ogni tappa, naturalmente, ci saranno tanti nuovi amici da conoscere. Età di lettura: dai 6 anni.

Barbara Lehman, *Il libro rosso*, Milano, Il Castoro, 2007

741.642 CASTORO

"*The Red Book* di Barbara Lehman racconta la storia di una bambina che un giorno scopre (in un cumulo di neve ai piedi di un grattacielo) un piccolo libro rosso che la catapulta in un altro universo, uguale e allo stesso tempo opposto al suo. Dove c'è un altro bambino che in mezzo alla sabbia di una spiaggia tropicale trova un piccolo libro, ancora una volta rosso. Nessun dialogo, nessuna indicazione: il libro è senza parole e affida il compito di raccontare il desiderio per l'avventura, 'la gioia di scoprire qualcuno che ci assomiglia dall'altra parte del mondo' solamente ai disegni, limpidi, moderni, pieni di poesia." (S. Bucci, *Il 'Libretto rosso' che ha perso le parole*, "Corriere della Sera", 22/12/07)



Lia Levi, Dafne Tafuri, *L'amico del mondo*, Firenze, Giunti Kids,

2007 741.642 LEV

Il bambino protagonista di questa storia può scegliere con che volto uscire, che Paese visitare e chiamare fratelli tutti quelli che incontra. Si tratta di Felice, un bambino fortunato, al quale, come nelle migliori favole, tre fate hanno regalato felicità, intelligenza e bellezza. Il dono più grande lo ha ricevuto dalla quarta fata che, sebbene non fosse stata invitata alla festa, gli ha donato la capacità di essere amico del mondo. Realizzato per i 50 anni di AMREF (African Medical and Research Foundation), una delle principali organizzazioni sanitarie private, senza fini di lucro, presente in Africa Orientale con l'obiettivo di contribuire al miglioramento della salute in Africa. Età di lettura: dai 5 anni.



Elly van der Linden e Suzanne Diederren, *I dolcetti di Aisha*, Cornaredo (MI), Clavis, 2008 741.642 CLAVIS

Una storia davvero "gustosa" per comprendere la bellezza e la gioia delle feste degli "altri": l'Eid al Fitr é una festa importante come il Natale per i fedeli musulmani, un momento di incontri familiari e di felicità per i bambini che ricevono regali e denaro dai parenti.



Mariana Chiesa Mateos, *Migrando*, Roma, Orecchio acerbo,

2010 741.642 ORECCHIO

“Raccontare le migrazioni ai bambini e ai ragazzi solo attraverso le immagini illustrate da un’autrice a sua volta migrante, Mariana Chiesa, argentina, nipote di emigranti spagnoli che vive e lavora oggi in Italia... *Migrando* è un libro bifronte che si può leggere da un verso o dall’altro - le due storie infatti si uniscono al centro del libro - per chi pensa che i mari uniscano e non dividano... La migrazione italiana degli inizi del novecento, quando bastimenti carichi di italiani, spagnoli, irlandesi, tedeschi, polacchi, francesi lasciavano i porti europei per attraversare l’Oceano e raggiungere le Americhe. E la migrazione di oggi, dove carrette del mare solcano il Mediterraneo colme di magrebini, eritrei, yemeniti, sudanesi, pakistani per raggiungere le coste europee...” (da: www.liberweb.it/modules.php?op)

Henri Meunier, Nathalie Choux, *Via di qua !*, Milano, Jaca book, 2005

741.642 JACA

Come premessa al libro, nella seconda di copertina, gli autori riportano un passaggio della Dichiarazione Universale dei Diritti dell’Uomo: “Ogni persona ha il diritto di circolare liberamente e di scegliere la propria residenza all’interno di uno Stato. Qualunque persona ha il diritto di lasciare qualunque paese, ivi compreso il proprio, e di potervi ritornare”

La storia, con poche parole e con tratti umoristici, mostra un poliziotto che arriva ai giardinetti e chiede i documenti a tutti, persone, gatti, uccelli: un ragazzino, che non è stato fermato perché ha la pelle bianca e non è “strano” entra nel furgone della polizia e suggerisce al poliziotto di arrestare anche il sole, che “non è di queste parti” perché al mattino si trovava ancora... in Asia!





Manuela Monari, *Il pinguino arcobaleno*, Milano, Paoline, 2005 (Il parco delle storie. Le giostre) 741.642 MON

Scritto da Manuela Monari il volume è illustrato da Chiara Balzarotti con immagini tridimensionali in cartone colorato, che rappresentano gli scenari e gli animali più vari (dal pinguino all'uccello del paradiso, dal leone ai gabbiani). È una storia che punta sull'accettazione della diversità attraverso la vicenda di un uovo multicolore da cui nasce un pinguino arcobaleno. Per uno strano caso, il pezzo di ghiaccio su cui era depositato l'uovo si stacca e va alla deriva raggiungendo i caldi mari dell'Africa. Là il pulcino non sa chi è né da dove viene e va alla ricerca della propria identità tra gli animali della foresta, fino a quando i gabbiani lo riconducono nella sua terra d'origine dove, dopo aver destato curiosità e sospetto tra i suoi simili, viene accolto con amore e accettato da tutti.



**Eva Montanari, *Buffonaggi*, Milano, Arka, 2006
741.642 ARKA**

Un bambino descrive gli abitanti del condominio in cui si è appena trasferito osservandoli dal buco della serratura. Visti da quell'insolita prospettiva, sembrano tutti tanto buffi! Ma basta cambiare 'punto di vista'... per imparare che ci sono molti modi di percepire gli altri.

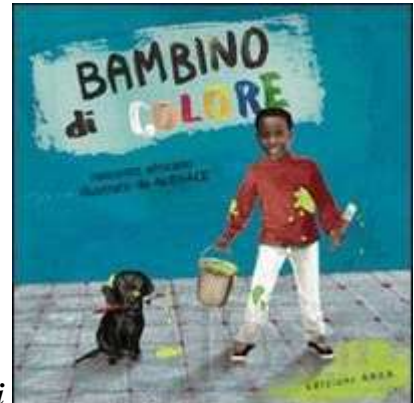


Moni Ovadia, *Il principe e il pollo*, San Dorligo della Valle,

Emme, 2006

741.642 Emm OVA

Musicista, attore, regista famosissimo Moni Ovadia vuole regalare questo breve, splendido racconto ai bambini, illustrato con grande efficacia da Emiliano Ponzi: il racconto originale appartiene al *rabbi* Nachman di Bratislava, così Ovadia continua il suo lavoro di far riemergere e far conoscere la musica, la cultura e la tradizione *kletzmer* degli ebrei dell'Europa orientale, pressoché annientata nei campi di sterminio nazisti .



Alessandra Panzeri e Alessandro Lecis, *Chissà perché mi chiami bambino di colore. Racconto orale africano*, Milano, Arka, 2007 (Le perline)

741.642 PERLINE

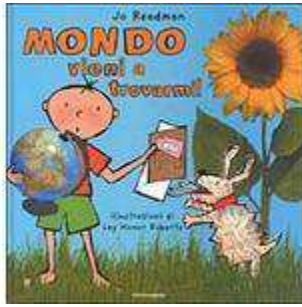
Tradizione e innovazione, un racconto orale africano che passa su un libro scritto e viene illustrato con immagini molto moderne, di un'ironia surreale, spiazzante.

Gli occidentali affermano che i neri sono “persone di colore”, ma non è così, questo albo intelligentissimo lo dimostra chiaramente. Chi nasce con la pelle rosa (e non bianca, è da sottolineare) infatti diventa blu per il freddo, verde di paura, rosso di rabbia e così via, fino a prendere tutta la gamma dei colori disponibili, a secondo della situazione.

Invece, chi ha la pelle nera, resta nero e questo è un fatto indiscutibile.

Si ribaltano i punti di vista, si gioca con il significato profondo delle parole, usandone poche per condividere una riflessione allegra, usando le immagini e le espressioni dei bambini protagonisti delle tavole. Il libro è diretto, obbliga alla risata ma anche a un esame di coscienza (per chi ha la pelle rosa). Diverte, inchioda, non ammette obiezioni. E sembra un ottimo punto di partenza per trasmettere ai bambini che il mondo è fatto di colori, e che le differenze servono ad aggiungerne qualcuno in più

(cfr.<http://www.editoriaragazzi.com/dettaglio.php?numerorecensione=54&pagina=recensioni>)



Jo Readman, *Mondo vieni a trovarmi!*, Milano, Mondadori, 2003

(Leggere le figure) 741.642 mon LEG

Un nonno per distrarre il nipotino, che non può uscire di casa, gli spiega che sarà il mondo a venire da lui... Partendo dai cereali della prima colazione, comincia un viaggio colorato e divertente nel cibo quotidiano e negli oggetti di uso comune. Alternando disegno semplice ed efficace con foto il nonno porta Giorgio dall'America all'Indonesia, dalla Cina alla Russia, stupendo e divertendo il piccolo... ovvero come far capire ai bambini più piccoli che c'è un solo mondo e che siamo tutti interdipendenti!

Anselmo Roveda, *E la rana come fa? : kerokero, crua'-crua' : i versi degli animali dal mondo*, Roma, Sinnos, 2007 (Fiabalandia, 64)

851.914 ROV

Sapevate che i versi degli animali sono diversi di Paese in Paese? Che da noi la rana fa cra cra e che invece in Giappone fa kero kero? E che i galli in cinese fanno gou gou?

Ecco un libro davvero speciale, in cui tutti i bambini troveranno i versi degli animali e potranno ripeterli e riderne insieme.



Anselmo Roveda, Stefania Vincenzi, *Il sofà di Bamakò*, Soveria Mannelli, 2009.

741.642 COCCOLE

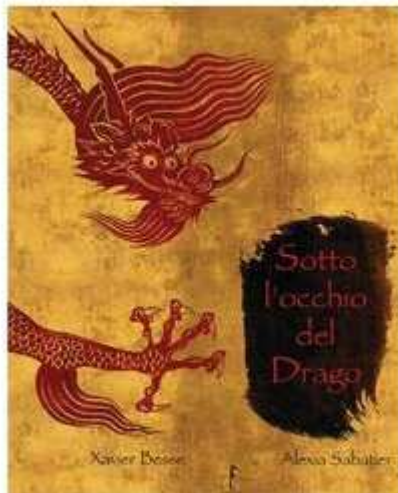
Dalla copertina una gatta con il suo faccione ironico e gli occhi furbi ci invita a leggere la sua storia coloratissima: la nostra creatura felina ha gravi motivi di risentimento verso i padroni: prima di tutto l'hanno lasciata sola per molto tempo e hanno portato in casa Moussa un bimbo africano!! La gatta non ha pace, e cerca un nuovo posto dove accoccolarsi, ma fra tutti i divani solo il sofà africano non ha paura dei suoi graffi e accetta la sua compagnia...



Elena Ruella, Valerio Vacchetta, *Asharif a caccia di coraggio*, Milano, Arka, 2004 (Collana di Perle) 741.642 PER

Un grazioso racconto, perfettamente ambientato nell’Africa orientale dei grandi altipiani e delle savane ed illustrato con fantasia e competenza. Il piccolo Asharif deve dimostrare al capo villaggio il proprio coraggio, ma siccome non vuole uccidere nessun animale, cambia alcune delle regole tradizionali, mostrando il suo coraggio nel salvare delle zebre ferite.

Un racconto che ci parla di rispetto dell’ambiente e delle sue creature, di un’Africa un po’ fantasiosa e pittoresca, ma che in ogni caso ci immette nel solco di un’altra cultura.



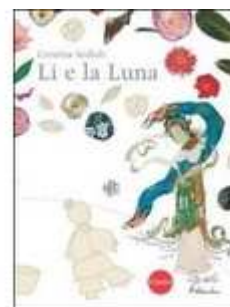
Alexia Sabatier, *Sotto l'occhio del drago*, Genova, L'ippocampo, 2006 (L'albero della parola) 741.642 SAB

“Ha la testa di un dromedario, le squame di una carpa, il corpo di un serpente, gli artigli di un falco: è un drago, l'aquilone di Xiao Li. L'aquilone scherza con la brezza. Una burrasca e s'invola nell'aria”. Così comincia un meraviglioso viaggio che fa scoprire la Cina e la sua simbologia. Secondo il proposito artistico della collana, questo album è illustrato da tavole che richiamano i capolavori del Celeste Impero. Età di lettura: da 6 anni.

Alessandro Savelli, *C'era una volta... Nadir*, disegni di Alberto Cosentino, Segrate, Graficart, 1999 741.642 SAV

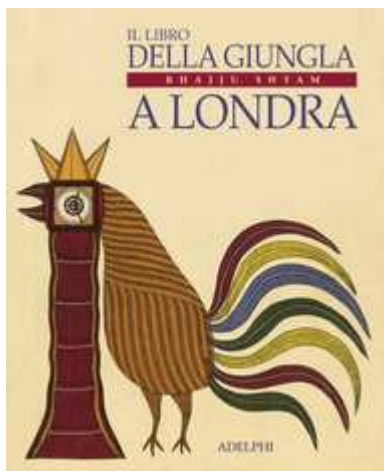
“C'era una volta, nel lontano Oriente, un bimbo molto, molto povero di nome Nadir...”. Questo ragazzino di nove anni ha perso la madre e suo padre non lavora perché è ammalato.

Nadir è sveglio e intelligente e non si perde mai d'animo, tanto che con un pizzico di fortuna e un po' di ingegno trova il modo di raggranellare qualche moneta intagliando pietre dure, che ha trovato nel deserto. Ma questo è solo l'inizio di un'incredibile avventura dal sapore delle *Mille e una notte*.



Cristina Sedioli, *Li e la luna. Storia fantastica ispirata alle opere cinesi del Museo degli Sguardi di Rimini*, Bazzano, Artebambini, 2008 741.642 SED

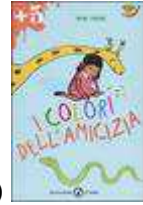
Questa incantevole storia fantastica si ispira a tre opere cinesi del Periodo Ming (1368-1644) depositate al Museo degli Sguardi di Rimini. La fiaba diventa un'occasione di apertura multiculturale attraverso il viaggio fantastico di un bambino alla scoperta della Luna. Età di lettura: dai 4 anni.



Bhajju Shyam con Sirish Rao e Gita Wolf, *Il libro della giungla a Londra*, Milano, Adelphi, 2004 (I cavoli a merenda, 13) con 741.642 SHY

34 anni, nato nel poverissimo villaggio di Patanghar, adolescente dai mille mestieri a Bhopal, apprendista di uno zio pittore e infine talentuosissimo praticante dell'arte locale di dipingere sulle case immagini-preghiera capaci di attirare sui loro abitanti la fortuna divina, Bhajju Shyam nel 2002 è stato invitato a Londra dal designer anglo-indiano Rajeev Sethi per decorare un ristorante di lusso a Islington. Ma soprattutto, nelle pause, l'artista, che non era mai uscito dalla sua regione e non parlava una parola d'inglese, ha visto la città, la gente e il loro (il nostro) modo di vivere. Ne è uscito questo libro, un po' quaderno di schizzi, un po' diario di viaggio, che trasporta il lettore in un mondo fatato in cui gli aerei diventano elefanti e i pub londinesi alberi notturni popolati di pipistrelli.

Questo prezioso volumetto illustrato, che in Inghilterra è stato un best seller, è il diario di scoperte vertiginose ma tutt'altro che ingenue. Il ritratto delle londinesi, per esempio: "Fanno molte cose nello stesso tempo e sono contente. Perciò ne ho disegnata una come una dea indiana con quattro braccia...". Dai 6 anni.



Mimi Thebo, *I colori dell'amicizia*, Milano, Mondadori, 2009 (Junior +5 , 62)

741.642 mon +5

Una delicata storia di timidezza, di integrazione e di amicizia: a volte é difficile apparire diversi in un ambiente nuovo, la maestra con discrezione e tatto e senza imposizioni, valorizza i talenti di ognuno e alla fine la piccola bambina venuta dalla lontana India trova gli amici del cuore in modo facile, come colorare con i gessetti...



Leo Timmers, *Corvo*, Amsterdam, Clavis, 2009 741.642 CLAVIS

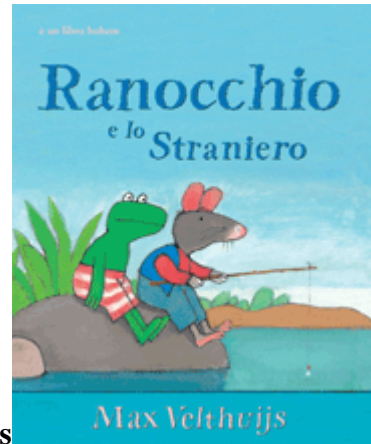
Corvo è sempre triste e solo. Quando prova a colorarsi come una cincia, come un pappagallo, come un fringuello... peggio ancora. Gli altri uccelli gli stanno alla larga, lo trovano... *diverso*, ma Corvo non si perde d'animo e trova una soluzione... ad "alta tensione". Età di lettura: dai 4 anni.



Paloma Valdivia, *Quelli di sopra e quelli di sotto*, Firenze, Kaladranka, 2009.

741.642 KALADRANKA

Un divertente album con tanto di cartina del mondo per spiegare che non c'è differenza fra quelli di sopra e quelli di sotto, basta rovesciare la pagina e leggere il libro al contrario!



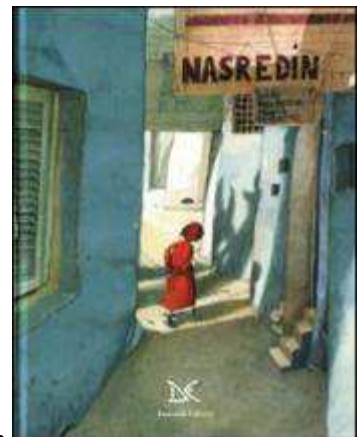
Max Velthuis, *Ranocchio e lo straniero*, Trieste, Bohem press Italia, 2010 741.642 BOHEM

Da un parte la curiosità e la positività di Ranocchio, dall'altra il pregiudizio dei suoi amici, ma il nostro verde saltatore non demorde: si interroga, verifica di persona chi é il nuovo arrivato: indifferenza, paura e pregiudizi vengono sconfitti e il diverso si dimostra in molti modi, solidale, competente e premuroso... tutt'altro che un topastro!



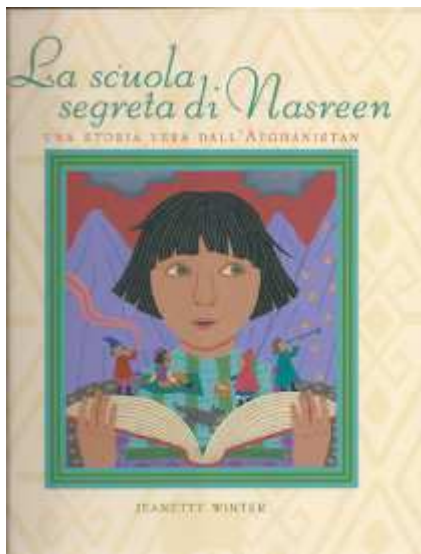
Carrie Weston, Tim Warnes, *L'orso Boris va a scuola*, Milano, Mondadori, 2009 741.642 mon WES

L'orso Boris é "grandeeeee, pesanteee" e terribilmente goffo, travolgendo a volte ciò che si trova sul suo cammino, quando Miss Chioccia lo presenta alla classe tutti si spaventano e l'orso é davvero dispiaciuto, ma conoscendolo meglio...



Odile Weulersse, Rebecca Dautremer, *Nasredin*, Roma, Donzelli, 2008 741.642 WEU

La storia di Nasredin, bambino insicuro e timido, quindi esposto alla derisione e alla cattiveria del mondo, si dipana sullo sfondo del Mahgreb: qualunque cosa faccia, tutti lo prendono in giro. A chi deve dare retta? Al Gran Visir? Alle lavandaie? Ai ragazzini? Ai vecchi del villaggio? O piuttosto a suo padre, il saggio Mustafà... Sarà proprio lui a convincerlo ad andare finalmente al mercato coi suoi animali, senza più tentennamenti, e soprattutto senza farsi sopraffare... Età di lettura: dai 6 anni.



Jeannette Winter, *La scuola segreta di Nasreen : una storia vera dall'Afghanistan*, Bologna, Giannino Stoppani, 2011
741.642 WIN

La triste guerra in Afghanistan é sotto l'occhio di tutti, ma non tutto si sa di quel paese: Soprattutto non si parla mai abbastanza delle donne e delle bambine coraggiose che vi abitano.

La storia é narrata dalla nonna, l'unica parente che rimane alla piccola Nasreen, quando suo padre viene portato via dai talebani e scompare anche la mamma, andata a cercarlo. Per distrarla dalla sua pesante tristezza, la nonna porta la nipotina in una scuola "segreta" per ragazze: l'inizio é piuttosto difficile, poi la piccola riesce a farsi un'amica nella sua stessa condizione e impara a leggere e a scrivere:

Ogni sera mi mostrava tutte le cose che aveva scoperto durante la giornata . In quella piccola aula si spalancarono tante finestre per

Nasreen. Conobbe gli artisti, gli scrittori, gli eruditi e i mistici che tanto tempo prima avevano reso Herat splendente.



Jeannette Winter, *Alia la bibliotecaria di Bassora*, Milano, Mondadori, 2006
741.642 mon LEG

La storia di una donna straordinaria viene a far parte della prestigiosa collana "Leggere le figure" della Mondadori. Così i bambini più piccoli possono apprezzare non solo una bella storia, ma una storia vera, che aiuta ad interpretare il loro mondo, a capire che ciascuno, anche se non è particolarmente bellicoso, può comunque essere coraggioso. Come Alia, una bibliotecaria di mezza età, che con l'aiuto dei suoi lettori e dei suoi vicini di casa, riesce a salvare tremila libri della sua biblioteca e a custodirli al sicuro nella sua casa, sognando la pace e una nuova biblioteca.

“ALTRE” STORIE... ANCORA

Letture 8-11 anni



Fuad Aziz, *Il viaggio di un violoncello*, Troina (Enna), Città aperta, 2009 853.914 AZI

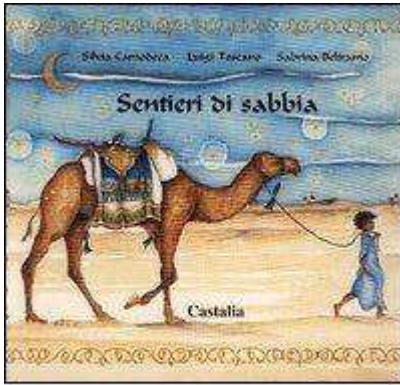
È una storia, definita a piena pagina con grandi e vigorose pennellate, che forse è già accaduta o che accadrà. Si svolge in un paese dove non c'è libertà di ascoltare o fare la musica come si vuole: il maestro di violoncello, arrestato, affida il suo prezioso strumento ad Araz. Ma il ragazzino dovrà scappare e lungo e disperato sarà il viaggio per terra e per mare e difficile persino trovare, tra i paesi “liberi”, chi gli darà asilo e la possibilità di esprimersi con la sua arte. Dagli 8 anni.



Pierdomenico Baccalario, *Uno cento mille sorrisi*, illustrazioni di Paolo D'Altan, Milano, Mondadori, 2007 853.914 BAC

Promosso dall'associazione Mediafriends per Soletterre Onlus per raccogliere fondi a favore dell'ospedale pediatrico di Kiev in Ucraina.

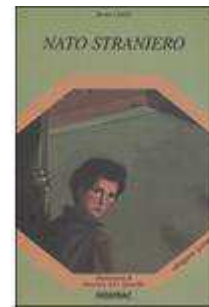
Ci sono luoghi nel mondo in cui infanzia significa povertà, lavoro o abbandono. Le storie vere contenute in queste pagine ci raccontano che grazie alla solidarietà è stato fatto molto, ma molto si può ancora fare, per regalare ai bambini di tutto il mondo un sorriso. Con CD allegato. Dagli 8 anni.



Silvia Camodeca, Luigi Toscano, Sabrina Beltramo, *Sentieri di sabbia*, Torino, Castalia, 2004 853.914 CAM

Latif è un bambino tuareg che racconta la sua vita nel deserto del Sahara: il suo giorno più bello è quando il padre decide che andrà in carovana con lui. Questo significa che lo considera già grande e lui cerca di essere all'altezza del suo compito, senza lamentarsi per la fatica del lungo viaggio. A causa di una piccola ferita conosce per la prima volta un dottore europeo a cui dona in pegno d'amicizia il suo amuleto.

Un volume piacevolmente illustrato e arricchito da belle foto a colori; nelle ultime pagine note sulla natura e sugli animali del deserto, più una scheda sugli autori.



Janna Carioli, *Nato straniero*, Firenze, Fatatrac, 2006 (I nuovi ottagoni) 853.914 OTT

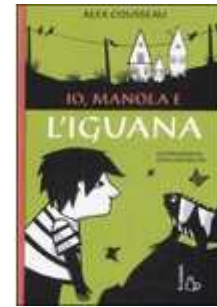
Dario è un ragazzino di origine musulmana con una famiglia fra clandestinità e cittadinanza, infatti la madre lavora in un ospedale, ma il padre è clandestino come il figlio, che è costretto a dopo la scuola a fare l'ambulante. Questa vicenda difficile si svolge in una città europea non ben definita, ma caratterizzata da periferie squallide. Dario, sgridato per l'ennesima volta dal padre, scappa in metropolitana, finisce in un quartiere sconosciuto, e dopo alcune vicende avventurose, grazie all'insegnante del ragazzo, che si fa garante per lui, riesce a risolvere i suoi problemi. La vicenda è attuale e affronta con efficacia i complessi rapporti che i più giovani, provenienti da altri luoghi e altre culture devono affrontare, le incomprensioni e le incomunicabilità che si formano anche nelle famiglie e fra le generazioni. Dai 10 anni.



Blaise Cendrars, *Piccole storie negre per i bambini dei bianchi* ; seguite da, *Com'è che i bianchi un tempo erano neri*, Roma, Donzelli, 2006 843.912 CEN

“Sette anni dopo la pubblicazione della *Anthologie nègre*, che contribuì a diffondere in Europa lo straordinario patrimonio delle tradizioni orali africane, Blaise Cendrars dà alle stampe, nel 1928, una raccolta di fiabe ispirate a quella medesima tradizione, tradotte per la prima volta in italiano con l'intero corredo delle illustrazioni originali di Pierre Pinsard. Un libro che ha tutta la grazia poetica del poliedrico genio nato in Svizzera e francese d'adozione, che introduce in un mondo dove le leggi naturali godono di una rinnovata libertà, gli animali dialogano con gli uomini, le divinità scendono in terra per dirimere le controversie e l'universo dei viventi viene riletto sulla base delle leggende e dei miti della creazione...” (da «Il Foglio.it»).

Un libro delizioso, che ha quasi ottant'anni e neppure una ruga, e il cui piacere è raddoppiato dalle cinquanta, poetiche illustrazioni di Pierre Pinsard, giovane artista d'avanguardia che arricchì col suo talento visivo la nuova edizione delle Piccole storie negre, uscita nel 1929. Per bambini di tutte le età.



Alex Cousseau, *Io, Manola e l'iguana*, illustrazioni di Anne-Lise Bouti, Milano, Il castoro, 2009 843.914 COU

“La mia vicina si chiama Manola. Ha quarantasette anni, e un tempo viveva in Messico...”. Manola è venuta in Italia per “ragioni per niente divertenti”, come precisa il piccolo narratore della sua storia, ed ha un’amica molto speciale, un’iguana che vive nel grande bagno di Manola. Quando nel quartiere cominciano ad accadere degli incidenti, tutti pensano che la colpa sia dell’iguana di Manola: “Questa volta non mi faccio più problemi e la denuncio! Un paese ce l’ha, ci ritorni con la sua bestia feroce...”.

Parte quindi la denuncia ai carabinieri e a condurre l’inchiesta sarà proprio il papà di Dimitri, la voce narrante di questa storia di pregiudizi e di “idee ammuffite”! Età di lettura: dai 9 anni.



Carolina D'Angelo, *H.H.*, Faella, Principi & Principi, 2011

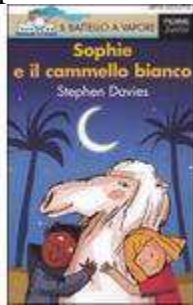
853.914 DAN

H. H., ovvero l'Hotel House esiste davvero. Si trova a Porto Recanati, nelle Marche. È un palazzone enorme di 17 piani, 480 appartamenti, innumerevoli antenne paraboliche e soltanto 2 ascensori funzionanti per le 2300 persone che sono venute a vivere qui da 32 paesi diversi. L'Hotel House è un crocevia di lingue, di culture, di bambini. Ognuno ha le sue abitudini, il suo credo, le sue credenze, le sue differenze. L'Hotel House di Porto Recanati è soltanto un esempio di come queste convivenze attorcigliate e lunghe, continuano a coesistere e a resistere anche a dispetto delle nostre paure. Età di lettura: dai 9 anni.



Emanuela Da Ros, *Ma Babbo Natale non ce l'ha il cellulare?*, illustrazioni di Gianni Peg, Roma, Nuove edizioni romane, 2009 nat 853.914 DAR

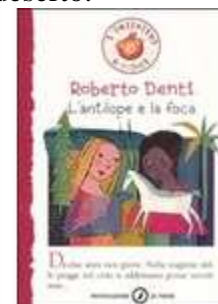
Fabrizio, per eseguire un compito dato dalla maestra a tutta la classe, scrive ogni giorno di dicembre una lettera a Babbo Natale. Ed è così facendo che, giorno dopo giorno, racconta la sua vita divisa tra doveri scolastici, litigate con i compagni, dialoghi con adulti che spesso non capiscono, sfide con rampanti ragazzine. Lo stesso compito svolge anche la sua compagna Hayet, giunta dal Marocco e poco esperta di Babbi Natali... (dalla presentazione). Dagli 8 anni.



Stephen Davies, *Sophie e il cammello bianco*, Casale Monferrato,

2008 808.89 BAT 95

Ambientato in uno dei paesi che si affacciano al grande mare di sabbia del Sahara, Mauritania o Mali dove si parla *fufulde*, la storia narra di Sophie, figlia di un ricercatore: la ragazzina ama soprattutto il mercato del villaggio e i suoi personaggi pittoreschi. Attratta dalla bellezza di un cammello bianco, si farà trascinare in un'avventura pericolosa nel deserto, dove ci sono tramonti colorati e oasi rigogliose, ma anche pericolosissimi predoni, che rubano proprio i cammelli bianchi! Uno sguardo divertente ed ironico su di un mondo dominato dal deserto.



Roberto Denti, *L'antilope e la foca*, Milano, Mondadori junior, 2008 853.914 SASSO

Il problema della siccità nei paesi africani è drammatico: lo scrittore lo racconta attraverso le parole e l'esperienza di un ragazzino nigeriano in modo semplice e diretto. Il luogo della narrazione è un villaggio dove convivono una comunità cristiana ed una musulmana, mentre tanti fra i più anziani conservano le tradizioni antiche proprio dell'animismo africano. Ogni gruppo prega a modo suo perché arrivi presto la pioggia e il *griot*, il cantastorie del villaggio, racconta una storia per far capire ai ragazzi che quando c'è la carestia non si rispetta la vita di nessuno e l'uomo perde completamente la sua dignità e il suo onore. Ogni tanto arrivano gli aiuti dal governo, ma sono scarsi ed anche questi invece di alleviare le sofferenze ne causano di più grandi con i litigi per accaparrarsi un pugno di riso... Finalmente arriva la pioggia e tutti sono contenti: il raccolto è assicurato, gli animali possono crescere, il villaggio può vivere.



Renzo Di Renzo, *Un regalo speciale*, San Dorligo della Valle, Einaudi ragazzi, 2012 (Einaudi ragazzi storie e rime, 465) RAG nat 853.914 DIR

Ayele viene dall'Etiopia. I suoi genitori adottivi lo vizioano e gli comprano qualsiasi cosa. Ma per Natale Ayele chiede un regalo speciale: incontrare il fratello, rimasto al paese d'origine: é così che il papà capisce che i legami stabiliti da piccolo rimangono a lungo e inventa un viaggio assurdo al Polo Nord, ritornando in Etiopia per indagare su quel fratello ignoto.

Un gradevole e sorprendente approccio ad un tema delicato: *Vorrei essere andato davvero al polo Nord. Vorrei alzarmi per scrivere un'ultima lettera ad Ayele, per dirgli che aveva ragione Rolf, in fondo, e questo viaggio è servito soprattutto a me, ma non so se riuscirò a farlo. Vorrei dirgli che ho capito una cosa molto importante: anche quello che ci manca fa parte della nostra vita...* (p. 118)



Manuela Dviri, *Shalom, Omri. Salam, Ziaad*, Roma, Sinnos, (Fiabalandia, 65) 853.914 DVI

2007

I bambini palestinesi e quelli israeliani vivono entrambi una realtà chiusa, dovuta all'occupazione e ad un conflitto che dura da tanto tempo. Questa storia espressivamente illustrata da Staino, narra la vicenda di due bambini, uno palestinese e l'altro israeliano. Entrambi hanno vissuto in famiglia un grave lutto, che li ha molto colpiti. Si incontrano per un banale incidente in ospedale e pian piano imparano a conoscersi e ad avere meno paura l'uno dell'altro...



Silvia Faini, *Pedro e il guercio*, Milano, Mondadori junior, 2008. 853.914

SASSO

Ambientato in un paesino su un lago, la storia narra di un vecchio solitario e scontroso privo di un occhio ed un ragazzino guatemalteco adottato da una coppia locale. Cosa accomuna i due? Il loro aspetto "diverso", che li allontana dagli altri. Ma i casi della vita e un'avventura inaspettata li farà diventare famosi e accettati dalla piccola comunità...



Antonio Ferrara, *Sassi*, Firenze, Fatatrac, 2007 (I nuovi ottagoni) 853.914 OTT

Con la consueta intensità l'autore ci porta nel mondo dei piccoli "spaccasassi" indiani, narrando la storia di Sandor e dei suoi compagni, molti dei quali morti di silicosi. Il protagonista abita nei pressi della città di Markapur, famosa per i giacimenti di lavagna e la sua misera vita è scandita dalla fatica e dalla miseria: non sa scrivere, anche se sa cogliere con profondità il carattere delle persone che lo circondano. Grazie ad un camionista un po' farabutto e un po' sentimentale, innamorato della sua mamma, Sandor, riesce a riscattarsi e ad andare a scuola.



Sofia Gallo, *Jabih, il falco e la colomba*, illustrazioni di Arianna Papini, Firenze, 2007 853.914 GAL

"A quanti in Afghanistan lavorano per la pace perché uomini, donne, e bambini ritornino a sognare"

"Giorgio si addormenta durante un temporale: si trova in Afganistan dove è al centro di un'avventura piena di pericoli. I bambini che incontra appartengono a un paese in guerra e narrano la loro storia difficile attraverso immagini che si accavallano in un

susseguirsi di eventi colmi di forti emozioni. L'incontro con Jabih apre a Giorgio un mondo in cui l'infanzia è precipitosamente scavalcata per raggiungere un'età adulta priva di sogni. Quando Giorgio si sveglierà e incontrerà il compagno di scuola Aziz per fare come sempre insieme a lui la strada fino a scuola, potrà guardare con occhi nuovi e consapevoli alla diversità della cultura di chi si trova al suo fianco."



Patrizia Lavaselli, *A piedi nudi nella Brousse. Immagini, fantasie e sentimenti dei bambini burkinabè*, Bologna, Edizioni dell'arco, 2004 853.914 LAV

Il testo bilingue (italiano e francese) è adatto a bambini, ragazzi ed insegnanti. Il volume è il risultato di un lavoro condotto con i bambini che frequentano la scuola del centro Oasis di Enzo Missoni. Si tratta della narrazione dell'esperienza e dell'universo delle famiglie dei villaggi della savana, accompagnata dai disegni, realizzati con tecniche varie, che i bambini stessi hanno realizzato, offrendo uno spaccato non solo del loro vissuto, ma del proprio mondo interiore. Dai 10 anni.



Catherine Louis, *Il viaggio di Liù*, Milano, L'ippocampo, 2007. 843.914 LOU

La scrittura cinese con gli ideogrammi riflette ancora la realtà delle cose: la piccola Liù ha nostalgia del nonno, l'ha sognato e parte per andarlo a trovare. Il suo è un viaggio attraverso le parole e la loro immagine che ci aiuta a leggere i caratteri cinesi, a giocare ed anche a costruire dei sogni...

L'autrice ha avuto l'idea del libro da una giovane cinese appena arrivata da Pechino, che, per comunicare con le sue figlie, disegnava delle carte e con queste riusciva persino a comunicare delle storie...

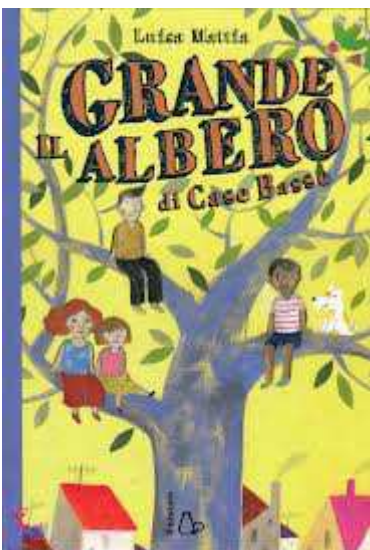


Matilde Lucchini, *Mio fratello viene da lontano*, Casale

Monferrato, Piemme junior, 2007 (Il battello a vapore. Serie arancio ; 96) 808.84 BAT

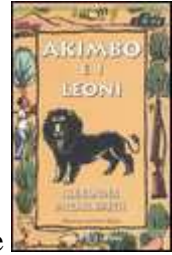
Il babbo di Giuseppe è un "musioka", che in lingua masai significa "quello che va e che viene", infatti va e viene dall'Africa lavorando come fotografo. In un safari fotografico incontra un piccolo portatore, Ketu, che sogna una famiglia che lo adotti a distanza. E' Giuseppe che parla in prima persona e descrive la sua famiglia, i loro legami, la distanza che non attenua i sentimenti, ma li approfondisce e soprattutto la sua passione per l'Africa. Mentre proprio dall'Africa sembra partire un filo invisibile, tessuto anche dai genitori, che pian piano li avvicina: quando i due si incontreranno ci sarà una grossa sorpresa.

Ispirato a storie vere narrate dall'Associazione Amref, che da cinquant'anni si occupa di progetti medici a sostegno dei popoli africani.



Luisa Mattia, *Il grande albero di case basse*, Milano, Il castoro, 2012 853.914 MAT

Il grande albero sta in un grande prato di una periferia povera, dove le case sono basse e i condomini a misura umana. Intorno ad esso tanti bambini giocano e lo amano, ma anche i grandi trovano rifugio alla sua ombra, sembra quasi il grande baobab di un villaggio africano dove si incontra l'umanità variegata delle periferie: bambini senegalesi, brasiliani, filippini, italiani... Poi arrivano LORO: quelli che comandano, che devono costruire un CENTRO COMMERCIALE e allora l'alleanza per difendere il grande albero é presto fatta, passa attraverso prove dolorose, ma i bambini non demordono e con la loro allegra inventiva e le loro diverse capacità riescono a sconfiggere i potenti di turno... Dai 9 anni.



Da uno scrittore cult **Alexander McCall Smith** innamorato dell'Africa tre deliziose storie per i lettori dagli otto anni in poi **823.3SA SMI**

***Akimbo e gli elefanti*, Milano, Salani, 2006**

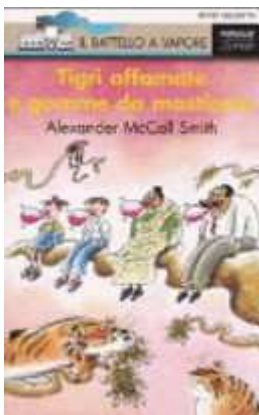
In una trappola tesa per catturare un leone sterminatore di bestiame rimane invece imprigionato il suo cucciolo, che pare destinato a morte certa. Akimbo decide di salvarlo, ma si accorge che non è così facile...

***Akimbo e i leoni*, Milano, Salani, 2006**

Quando in una trappola tesa per catturare un leone, rimane imprigionato il suo cucciolo, che pare destinato a morte certa, Akimbo, innamorato degli animali, decide di salvarlo...

***Akimbo e i coccodrilli*, Milano, Salani, 2008**

Durante una spedizione scientifica nella foresta africana il piccolo Akimbo, con l'aiuto di alcuni ranger, soccorre lo zoologo John, che un coccodrillo ha gravemente ferito a una gamba...



Alexander McCall Smith, *Tigri affamate e gomme da masticare*, Casale

Monferrato, Piemme junior, 2003 (Il battello a vapore. Serie azzurra ; 61) 808.89 BAT 61

Immaginate che la vostra zia si chiami Tagliatella... Qui c'è una zia che si chiama Samosa, come i tortelloni fritti ripieni di verdure e curry, che fanno in India... Oppure che vostro zio si chiami Polloalforno, qui c'è un signore che si chiama Tandoori, il forno d'argilla con cui in India si cuociono prelibati piatti di pollo... Infatti in qualche modo questo divertente libro è un'avventura in un'India misteriosa, ma divertente, in cui due ragazzini inglesi si recano con il proprietario di una fabbrica di gomme da masticare per scoprire perché l'ingrediente segreto per fare le gomme non gli arriva più. Potete volare con zia Samosa nella giungla indiana e scoprire la tribù dei Gommoli, che vivono in eleganti case sugli alberi e con l'aiuto delle tigri risolvere il mistero... Dagli 8 anni



Emanuela Nava, *C'era una volta il nonno*, illustrazioni di Elena Baboni, Roma, Sinnos, 2007 (Fiabalandia, 57) 853.914 NAV

Ambrogio e Filippo perdono il loro nonno, grande viaggiatore e incantevole narratore di storie che, dopo aver girato tutta l'Africa, aveva narrato loro anche di una speciale cerimonia funebre a cui aveva assistito in Ghana, molto diversa dalle nostre, celebrata tra canti e danze. Questo ricordo fa vivere ai bambini il distacco in modo sereno, ricordando il nonno come lui aveva suggerito: senza tristezza e senza credere che la morte sia la fine di tutto, ma suonando e ballando per lui e donandogli piccoli regali come in una grande festa. Dagli 8 anni.

Il libro ha ricevuto Il Premio Grinzane Cavour Junior 2007.



Emanuela Nava, *Andrea e Lu e la zuppa di pesce stellare*, Roma, Fanucci, 2008

853.914 NAV

“Ci sono due ragazzini, Andrea e Lu. Lu è africana e sa raccontare le storie, sa suonare e cantare. C'è poi un ospedale dei bambini, ci sono un angelo e un diavolo che sono due attori di strada. In Andrea e Lu e la zuppa di pesce stellare tutto è possibile, perché le storie curano ogni male e le rose non appassiscono nei grandi vasi di vetro che procurano le infermiere, ma diventano profumi e colori, in grado di compiere meraviglie e incantesimi” (dalla quarta di copertina).

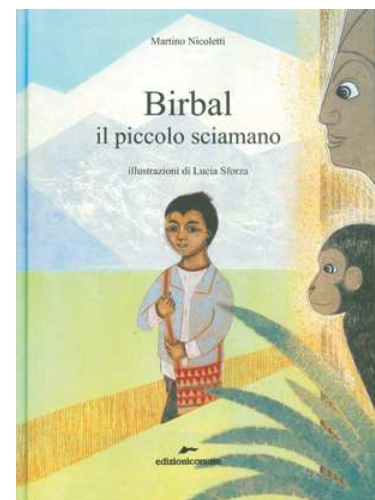
È una fiaba per ragazzi, ma anche un libro che dona amore e speranza, come molti libri di Emanuela Nava, già attrice, copywriter e sceneggiatrice televisiva, oltre che autrice per il programma *L'albero azzurro* della Rai.

Età di lettura: dai nove anni in poi.

Martino Nicoletti, *Birbal il piccolo sciamano*, Perugia, Edizioni Corsare, 2011 853.914 NIC

La tribù dei Kulunge Rai vive in una zona di alte colline sperdute nel Nepal orientale e grazie al loro isolamento hanno mantenuto tradizioni religiose molto antiche. È un popolo con un immaginario religioso molto ricco di spiriti invisibili, soprattutto “gli spiriti cacciatori” i Sikari, padroni incontrastati della foresta: come Ladalum, la fanciulla dai piedi “rovesciati”, che chiama i ragazzi a diventare sciamani, i Nagi, “spiriti serpente” che abitano nelle profondità della terra...

Lo scrittore conosce bene questo popolo perché è un antropologo che li ha studiati a lungo e solo un lungo amore può produrre questo bellissimo libro, con le illustrazioni di Lucia Sforza, che narra, attraverso la storia di un ragazzo, come si diventa sciamani, guidati dagli spiriti ancestrali, attraverso la sofferenza e la perdita di sé stessi, aiutati da una profonda spiritualità. Dagli 8 anni.





Ottokin (Paolo Campana), *I racconti del campo*, Roma, Edizioni BD, 2006

853.914 OTT

Un campo di calcio di periferia e le vite che vi ruotano intorno, l'arrivo dei "tipi strani", i bambini degli immigrati, che all'inizio vengono tenuti a distanza, l'idea geniale di una partita fatta tutti assieme da far vedere alle mamme per "tranquillizzarle". Un mondo fatto di sfide quotidiane, piccoli e grandi drammi e il problema dell'integrazione visto attraverso gli occhi dei bambini e risolto con lo sport più amato e seguito nel mondo. Scritto e disegnato come un fumetto, il libro è dedicato a "... tutti i bambini che sognano di diventare campioni, a tutti i bambini che corrono dietro un pallone fregandosene dei miliardi, a tutti i bambini che un pallone vero non se lo possono permettere". Dai 9 anni.



Arianna Papini, *Odore di Bombe. Profumo di pioggia*, Firenze, Fatatrac, 2006 853.914 PAP

Dedicato ai bambini di Beslan, questa opera unisce un breve racconto svolto sulle pagine aperte, con uno sfondo scuro illustrato con la tecnica dei gessetti: a destra il volto preoccupato o triste o pensieroso di un bambino del mondo (Medio Oriente, India, Africa o la periferia degradata di una grande città occidentale), dall'altra un paesaggio che li identifica. Bastano pochi tratti e poche parole per descrivere in modo efficace e profondo i problemi dei bambini nel mondo, con in più, a sorpresa, la storia di una piccola siciliana, Maria, cui la mafia sottrae il piacere di fare il bagno, di lavarsi i denti perché manca sempre l'acqua...

*"Allora lei pensa che la Mafia è una signora senza tempo,
non è giovane, né vecchia ma è sempre ubriaca.*

Il suo naso aspira ogni goccia

E ha un cappello che trabocca di pesci rossi. Maria parla con la Mafia prima di dormire

E chiede a volte di lasciarla fare il bagno di giorno nella vasca

e di sciacquarsi via il dentifricio di bocca

Senza dover bere pochino pochino dal bicchiere."

Età di lettura: dagli 8 anni.



Angelo Petrosino, *Arrivano i nuovi vicini*, Casale Monferrato, Piemme Junior, 2008 (Il battello a vapore. Valentina ; 23) 808.89 BAT val 23

Nel quartiere di Valentina si è appena trasferita una numerosa e colorata famiglia peruviana, con cui lei ha fatto subito amicizia. Ma non tutti nel condominio apprezzano il folclore dei nuovi arrivati... Dagli 8 anni.



***Il canto di Micaela* / Roberto Piumini, San Dorligo della Valle, Einaudi ragazzi, 2011 853.914 PIU**

Un'insegnante di musica, con l'aiuto della figlia Licia e altre volenterose persone, progetta il Coro Arlecchino, che vuole riunire esperienze, musiche, canti e voci di vari luoghi del mondo. Bisogna trovare i bambini, interessarli, convincerli. Bisogna trovare una sede per le prove, e opporsi a chi si oppone al progetto. Bisogna, fra le altre cose, vincere la solitudine e la diffidenza di Micaela, bambina peruviana che ha dentro molto silenzio, molti ricordi, molta malinconia, e una potente canzone. Età di lettura: dai 9 anni.



Mario Sala Gallini, *Il segreto delle tabelline la banda delle 3 emme*, Milano, Mondadori, 2007 (I sassolini a colori. Per il primo biennio della scuola elementare ; 27) 853.914 SASSO

Una storia con tanta matematica, quella che si impara divertendosi, e tanti bambini che vengono da luoghi e culture diverse: per gli insegnanti più attenti essi diventano una risorsa come Muradif, l'amico Rom del protagonista che insegna a tutta la classe un metodo infallibile per calcolare le tabelline senza impararle a memoria, ma usando le dita: è lo stesso maestro Mustacchi, che coglie al volo l'occasione per insegnare in modo diverso e far appassionare i bambini alla risoluzione di problemi matematici estremamente divertenti. Un libro che ci fa conoscere anche alcuni aspetti insoliti della cultura e della lingua del popolo Rom... Dagli 8 anni.



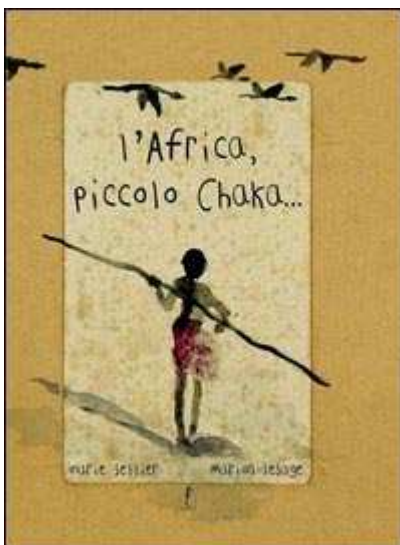
Mario Sala Gallini, *Un sorriso grande come il mondo*, Milano, Mondadori, 2006 (+ 1 compact disc.) 853.914 SAL

Sudafrica, Vietnam, Uganda, Nicaragua, Ecuador, Moldavia... Ci sono Paesi in cui è difficile essere bambini. Ma ci sono storie che meritano di essere raccontate. Come quella di Mpho, la piccola orfana che trova una famiglia; di Nelson, cui viene regalato il sogno di diventare calciatore; di Stefan, che recupera la parola e la madre; e molte altre. Sei fiabe dei nostri giorni. Sei storie vere di bambini che, grazie alla solidarietà, hanno ritrovato il sorriso e grazie a questo libro possono a loro volta donarlo a tanti loro coetanei. Un sorriso grande come il mondo. Età di lettura: dai 6 anni.



Manuela Sardella, *Giginka Robinia Stuur Ho e Maria Antonietta, regina di Francia*, disegni di Roberta Guicciardini, Milano, Mondadori junior, 2008 (I sassolini a colori. Per il secondo biennio della scuola elementare, 31) 853.914 SASSO

Si chiama Giginka Robinia Stuur Ho, è un'imprevedibile ragazzina rom e tutto quello che le accade non è magia!. Tutto è iniziato quando un giorno ha sorpreso la bibliotecaria della scuola a divorare letteralmente un libro, pensa che quello sia il modo migliore per prepararsi a un'interrogazione. E così mangia il manuale di storia, ritrovandosi immediatamente catapultata al tempo della Rivoluzione francese... Età di lettura: dai 9 anni.



Marie Sellier, Marion Lesage, *L'Africa, piccolo Chaka*, Genova, L'ippocampo, 2005

843.914 SEL

Papà Dembo è grande come il baobab e come il grande albero africano è una ricchezza per il villaggio: è il nonno di Chaka e sa raccontare la propria cultura e la storia della sua famiglia e della vita in Africa come pochi altri.

Un bel volume con straordinarie illustrazioni e foto di manufatti artistici africani.



Roberto Piumini, Cecco Mariniello, *Aliou dell'acqua*, Belvedere Marittimo, Coccole e caccole, 2009 853.914 PIU

Un bellissimo albo illustrato, una storia semplice e chiara per far capire cosa significa partire dal poverissimo Mali e dopo tre anni riuscire, in modo fortunoso su di una carretta del mare, ad arrivare in Sicilia: Aliou clandestino di diciassette anni sogna solo di fare il giardiniere con tanta acqua per innaffiare le piante, tutta l'acqua che non ha mai visto nel suo paese in tutti i 14 anni della sua vita. Dagli 8 anni.



Barbara Pumhösel, Anna Sarfatti, *Amore e pidocchi*, Torino, Giralangolo-EDT, 2007 853.914 PUM

La “calamitica terza E” deve affrontare una nuova epidemia di pidocchi. Ma questa volta maestre e bambini si impegnano a cercare rimedi davvero originali: dal rap un po' cinese ai pidocchi fotocopiati, fino al messaggio misterioso di un quadro antico. Saranno soluzioni efficaci? In forma di racconto viene narrata la vita quotidiana dei popoli vista attraverso gli occhi di un bambino, protagonista della narrazione. Il contesto è quello di una famiglia tradizionale che il piccolo protagonista ci presenta attraverso le sue avventure quotidiane. Il testo è completato da immagini originali e curatissime, che alternano svariate tecniche pittoriche. Dagli 8 anni.



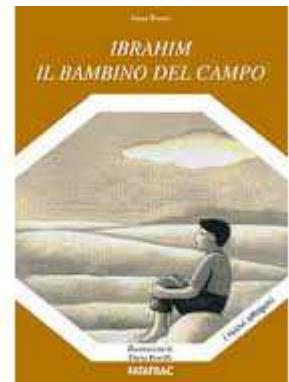
Anna Russo, *Caro Hamid, fratello lontano*, San Dorligo della Valle, EL, 2007.

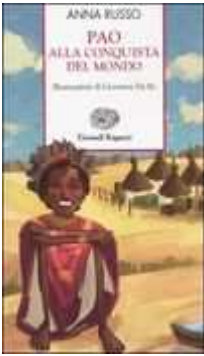
Collana Lettere e diari ; 18 853.914 DIARI

George è rimasto solo con la mamma, ma un giorno sulla scatola dei cereali legge la storia di Hamid, rimasto anche lui solo dopo lo Tsunami e vuole adottarlo. Partono tante lettere rivolte a molte associazioni e persino all'ONU. Alla fine George riesce a rintracciare Hamid e ad adottarlo a distanza... Dai 9 anni.

Anna Russo, *Ibrahim il bambino del campo*, Firenze, Fatatrac, 2008
853.914 OTT

Una storia ambientata in un paese difficile, volutamente non specificato, quasi per accumunare bambini di terre e culture diverse. I protagonisti fin dalla nascita conoscono solo la guerra, ma fanno di tutto per vivere, giocare e sperare in un futuro diverso. Ibrahim, ad esempio, ha la fortuna di incontrare sul suo cammino un campetto libero, un pezzetto di terra di nessuno, che diventa “un'isola segreta per crescere giocando con gli altri bambini, un'oasi di pace dove lasciar vagare il pensiero e la fantasia che trasforma le nuvole in astronavi e la costrizione in libertà”. Ma il campo verrà minato e tante bandiere nere con il teschio lo deturperanno...
Dai 10 anni.





Anna Russo, *Pao alla conquista del mondo*, San Dorligo della Valle, Einaudi ragazzi, 2006 (Einaudi ragazzi. Storie e rime ; 280) 853.914 RUS

“Erano un gruppo di quarantacinque donne e sessanta bambini che vivevano su un pezzetto di quella sabbia gialla e che, per non smentire le caratteristiche del posto, interpretavano loro stessi senza interrompersi mai”

Naturalmente in Africa, naturalmente senza uomini a causa della guerra, morti, o lontani, o prigionieri: ma un giorno arriva in una cassa di legno, di quelle con gli aiuti “umanitari”, un bambinetto di un anno e mezzo, Pao. In quel punto del deserto, trasformato in qualche modo in un villaggio, il piccolo Pao, si ritrova ad avere 45 madri e 59 fratelli, è un bambino speciale, che, con le sue idee, semplici come possono essere quelle di un bambino, riesce a fare quello che i grandi non sono riusciti, cioè dimenticare la guerra e costruire un futuro di pace. Dai 9 anni

Yakoub El-Sharouny, *Il tesoro dell'isola delle sirene*, Roma, Sinnos, 2008 892.736 SHA

Fantasia e realtà sulle rive del Nilo: nella città di El-Minya sulle rive del Nilo i figli di un archeologo che sta cercando una nave napoleonica affondata all'inizio del XIX secolo si lasciano coinvolgere dal fascino del fiume e delle sue isole lussureggianti e soprattutto dalle sue leggende.

Così corrono a liberare una bellissima sirena prigioniera delle reti di un pescatore, che in cambio dà a Samah un indizio importante per ritrovare la nave antica... La realtà si mescola al sogno e al mistero nel paese figlio del Nilo... Primo romanzo tradotto in italiano di un grande scrittore egiziano per ragazzi, con scheda dettagliata in fondo al libro. Dai 9 anni.





Rafik Schami, *Chi ha paura dell'uomo nero?*, Milano, Mondadori, 2005

833.914 SCH

Scrittore di origine siriana che ci ha donato la raccolta, *La notte racconta...*, frutto dell'esperienza narrativa popolare dei leggendari *suk* di Damasco. In questo libro illustrato affronta il tema della paura dello straniero attraverso gli occhi di una simpatica bambina. Il suo papà è un bravissimo papà ed è sempre disponibile ad aiutare e a far divertire la figlia, sa persino fare il prestigiatore, ma ha un difetto: ha paura delle persone di colore! È un peccato perché la sua piccola ha fatto amicizia con una compagna che viene dalla Tanzania e che l'ha invitata al suo compleanno: scatta allora la strategia vincente della bambina, che porterà il papà alla festa e lo guarirà per sempre dalla paura dell'uomo nero! Età di lettura: dagli 8 anni.



Antonio Skarmeta, *I biscotti della fortuna*, Milano, Mondadori, 2007 863.44CH SKA

Daniel vive in Cile e adora aiutare i genitori nella panetteria; è un vero esperto nell'arte di impastare ciambelle, focacce e fragranti *marraquetas*, il famoso pane cileno. Ma una cena al ristorante cinese gli suggerisce un nuovo, magico ingrediente... Età di lettura: dagli 8 anni.



Alfredo Stoppa, *Quanto mare...*, illustrazioni di Sonia M. L. Possentini, Reggio Calabria, Falzea, 2008 853.914 STO

Storia di due bambini: uno arriva da lontano con la mamma e il papà su di una carretta del mare guidata da uno scafista e l'altro desidera semplicemente passare una bella giornata al mare in compagnia della sorella più grande. Tutti e due, pur così lontani e diversi per cultura e distanza, sono vicini ed uniti dalla presenza maestosa ed inquietante del mare, sballottati dalle correnti in un viaggio fatto di speranze e desideri, entusiasmi e delusioni. Età di lettura: dagli 8 anni.



Tamburiparlanti, a cura di Veronique Tadjo, Bologna, G. Stoppani, 2005 (Mizar) 808.810096 TAD

Véronique Tadjo è una scrittrice e illustratrice originaria della Costa d'Avorio. Ha uno spirito giramondo - ha vissuto a Parigi, Lagos, Città del Messico, Nairobi - ma ha sempre tenuto l'Africa nel suo cuore. *Tamburi parlanti* è una raccolta di poesie africane, in parte tradizionali, in parte contemporanee, che la Tadjo ha curato ed illustrato per farle conoscere ai ragazzi di tutto il mondo. Dagli 8 anni.



Daniela Valente, Ilaria Bochicchio, Adrian vuole andare a scuola, Belvedere Marittimo (CS), 2011 853.914 VAL

Adrian è un bambino Rom, vittima di un incendio razzista, che racconta semplicemente la sua vita, i suoi sogni e i suoi desideri. Dagli 8 anni.

Mi chiamo Adrian e voglio andare a scuola...

Un'isola di bambini che conosco

In una città che non mi vede.

Di tutte le cose è rimasta solo cenere.

Tizzoni neri e niente più.

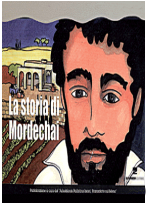
Nella mia scuola non è cambiato niente:

solo noi, che ogni giorno cresciamo.



Marie-Sophie Vermot, Ma chi ti credi di essere?, Firenze, Giunti junior, Collana Giunti ragazzi universale 8+. Confini 843.914 VER

Manda è un bambino africano, un "bambinadottato" come dicono nel quartiere, così diverso da quello di mamma e papà. Una seccatura, ma mai come le canzonature del solito bulletto della classe, che si diverte a chiamarlo "Carbone". Quando però le due famiglie, di Manda e del bulletto, si troveranno in Vietnam per adottare ognuna un bambino, si guarderanno con occhi diversi. Dai 9 anni.



Giuseppe Zambon, *La storia di Mordechai*, Verona, Zambon, 2004 853.914 ZAM

Poco prima della Seconda Guerra Mondiale, un ebreo pio e retto vien convinto ad emigrare dalla Russia verso la Palestina mandataria, a causa delle ristrettezze familiari. Pensa di essere arrivato in una terra vuota, tutta per lui, ma ben presto si accorge che nel paese abita un altro popolo, che, a sua volta, sta per esserne cacciato ...La sua profonda fede religiosa unita al senso della giustizia gli fa capire le contraddizioni in cui è costretto a vivere. Instaura, rapporti di buon vicinato con Hussein, un arabo palestinese, ma la situazione peggiora: la violenza si esprime in molti modi e anche Mordechai ne viene, malgrado tutto, coinvolto.

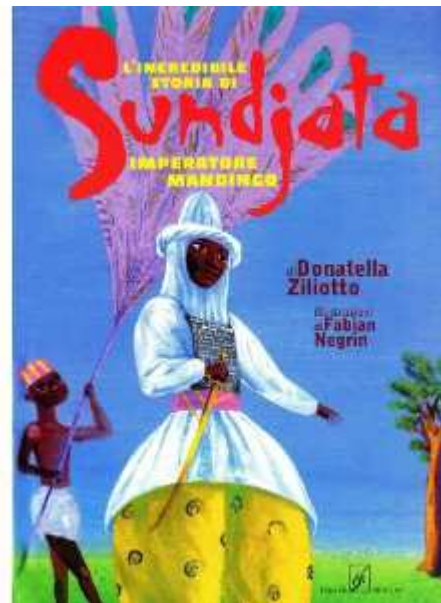
Un albo illustrato che racconta in modo semplice, con brevi schede storiche, una vicenda attuale, in cui è difficile a tutt'oggi vedere un barlume di pace e di giustizia, se non nei movimenti israeliani e palestinesi per la pace attraverso la giustizia, nel rispetto delle risoluzioni dell'ONU e del principio di due popoli e due stati. Dai 10 anni.

Donatella Ziliotto, *L'incredibile storia di Sundjata imperatore mandingo*, Milano, Beisler, 2008.

853.914 ZIL

Donatella Ziliotto ripropone la bellissima epopea di Sundjata con l'editore Beisler e le meravigliose illustrazioni di Fabian Negrin. Già era bella la vecchia edizione Mondadori con le illustrazioni del compianto e inimitabile Emanuele Luzzati e la presentazione di Alberto Moravia con le note dal suo famoso viaggio in Africa.

La presente edizione è di dimensioni più piccole e contiene con diversa impaginazione le stesse appendici che spiegano la millenaria tradizione dei *griot* e la storia di uno dei più grandi stati africani, che si estendeva dal regno del Ghana all'impero del Mali, distrutto nel 1591 dall'invasione marocchina e finito dall'ingordigia e dal disprezzo dell'uomo "bianco".





Giovanni Zoppoli, *Gago*, illustrazioni di Maja Celija, Roma, Orecchio acerbo, 2007 853.914 ZOP

C'è un pezzo di città, attraverso il quale che ognuno di noi passa velocemente in macchina, dà un'occhiata distratta e giudica: zingari raggruppati in campi fatiscenti, in mezzo al fango o alla polvere. Questo libro dai bellissimi disegni entra in questo mondo che nessuno vuol vedere e racconta la storia di Gago, un piccolo sinti, che non va a scuola, ma fa disegni bellissimi, capovolti, come capovolta ci sembra la vita di questo antico popolo. Lo zingarello è amato da tutti, è persino simpatico ai "gagi", i non-zingari: osserva, capisce, ma un giorno entra nel mare d'inverno, si ammala e non torna più al campo. Il suo breve e intenso viaggio è terminato e anche il nostro breve sguardo sulla cultura zingara. Dagli 8 anni.